

Клавесы или ритмические палочки – простейшие шумовые инструменты.

Развитие чувства ритма – это одна из главных задач, которую ставит музыкальный руководитель при работе с дошкольниками. Чувство ритма помогает вызвать желание активно и с радостью участвовать в различных видах музыкальной деятельности: восприятию музыки, пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, музыкально - дидактических играх .

Можно использовать разные формы работы, чтобы добиться нужного результата. Главное, чтобы это проходило в игровой форме, ненавязчиво и интересно. Одной из таких форм работы является игра с клавесами.

Знаете ли вы, что такое клавесы?

Клавесы (claves) или ритмические палочки – простейший кубинский народный ударный инструмент африканского происхождения: две палочки из гладкого твёрдого дерева, при помощи которых задаётся основной ритм ансамбля. Обычно



клавесы делают из бука, сосны и берёзы. Длина изготавливаемых палочек находится в пределах от 20-ти и до 25-ти см, а диаметр их составляет не более трех см.

Клавесы очень просто использовать, и какой-либо сложной техники игры на данном музыкальном инструменте нет. Во время музицирования исполнитель держит одну из палочек в левой руке таким образом, чтобы она не двигалась во время игры. Вторая палочка предназначена для удара по первой. Как видите, ничего сложного нет, но очень важно, чтобы ладони при использовании описываемого инструмента были

сложены лодочкой, поскольку это немаловажный фактор, играющий довольно существенную роль, а именно роль резонатора.



Возможности этого инструмента широко использовал в своей авторской методике "Schulwerk" знаменитый педагог Карл Орф, клавесы звучат на "кругах" в центрах, работающих по методике Марии Монтессори.

Игры с клавесами – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение, навык конструирования.

Клавесы - это и правда музыкальный инструмент. Волшебный. Ведь, чтобы на нем играть, не нужно знать нот! А еще он очень многофункциональный.

Смотрите сами:

НАЧНИТЕ С ОДНОЙ ПАЛОЧКИ. Катаем клавес в ладошках. Катать нужно так, будто вы пытаетесь согреть руки. Кладем палочку на верхнюю часть ладони (на подушечки) и ловим баланс, чтобы палочка не упала. По аналогии держим баланс на двух пальцах. Покрутите палочку в руке, вращая запястьем. Покрутите палочку пальцами в одной руке. Возьмите клавес в руку, зажав



кулак, затем перехватите свободный край палочки в другую руку, как будто взбираясь по веревке вверх, а затем вниз. Повторите несколько раз. Проведите палочкой по всему

телу: за спиной, под ногами и над головой, а затем сделайте восьмерку под ногами, хватая палочку разными руками.

ТЕПЕРЬ МОЖНО ПОПРОБОВАТЬ С ДВУМЯ

Попробуйте предложить ребенку повторить ритмический рисунок. Например, 1-2-3-4: удар на каждый счет; 1 (удар) – 2 (пропуск) – 3 (удар) – 4 (пропуск); 1-и 2-и 3-и 4-и и т.д. Затем предложите ребенку создать собственный ритм и повторить его несколько раз. Зажмите палочки и между ладонями и покатайте их. Попробуйте «забить» одну палочку другой в кулак, как будто это гвоздь и молоток. Поменяйте руки. Держите один клавиш посередине в руке, а другим ударяйте поочередно то по правой, то по левой стороне. Попробуйте поставить палочки друг на друга. Постучите палочками по земле или ковру (можно использовать книгу) как по барабану. Это самое любимое занятие детей, поверьте! Постучите клавишами между ногами и по сторонам поочередно (по центру, слева, справа). Задавайте несложный ритм для вашего ребенка, чтобы он мог повторять ваши движения (центр, справа, центр, слева и т. д.).



Перекрещивайте палочки. Попробуйте постучать по сторонам, а потом перекрестите руки и постучите еще раз. Это **ОЧЕНЬ** важный навык в развитии ребенка, это помогает при чтении и письме. Стоя на ногах, опустите клавиши низко-низко к земле и постучите, а затем поднимите высоко над головой и постучите. Постучите палочками справа и слева от себя. Представьте, что вы дирижируете оркестром. Предложите ребенку

попробовать постучать палочками за спиной. Это развивает координацию. Включите какую-нибудь музыку, маршируйте по комнате и делайте вид, что ваши клавиши это различные инструменты.

Предлагаю варианты игры на клавишах:

Игра «Буратино».

Цель: развитие координации рук.

Ход игры:

Буратино – длинный нос, (одну палочку приставить к носу)

- Задаёт один вопрос: *(другой по ней стучать)*
- Кто кричит в лесу «ку-ку»? *(стучать «шляпками» горизонтально)*
- Кто пасётся на лугу? *(стучать «шляпками» вертикально)*
- Кто мяукнул у дверей? *(стучать основаниями палочек)*
- Знаю, это Бармалей! *(стучать палочками по полу одновременно)*

Игра «Прыг да скок» *(Играем с двумя палочками)*

Цель: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Прыг да скок, прыг да скок, скачет зайка серый бок.

(стучать торцом палочек по любой поверхности, поочередно)

Летом - серенький, зимой - беленький.

(стучать палочками друг о дружку - крест на крест)

По лесочку прыг-прыг-прыг, по снежочку тык - тык - тык.

(стучать торцом палочек одновременно по поверхности)

Под кусточком присел, схорониться захотел.

(палочки положить на поверхность)

С помощью «палочек - стучалочек» можно озвучить любое стихотворение, рассказ, дети могут сами придумать любую увлекательную историю. Можно использовать любую песню и мелодию, и играть ее на палочках – клавишах.

Желаю творческих успехов.

С уважением музыкальный руководитель

Баранова Наталья Вячеславовна