

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад 157»

Консультация на тему
«Методика работы с сюжетной картиной с детьми
с нарушением зрения»

Подготовила:
учитель – дефектолог
Алиева Рафсана Паша кызы

г. Ярославль, май 2023 г

Можно предположить, что чем выше острота зрения, тем лучше ребенок видит. Но в исследованиях В. А. Феокистовой доказано, что высокий уровень развития познавательной деятельности определяется не столько состоянием зрительных функций, сколько активностью ребенка, сформированностью умений и навыков целенаправленно отражать объективную реальность. Значит, если не подключить к акту восприятия мышление, то он превращается в акт «глазения». Педагог может научить ребенка лучше видеть, включив мышление и интеллект.

Высшие психические функции (мышление, речь, память, воображение) в этом случае выполняют коррекционную роль в развитии познавательных процессов в условиях сенсорной недостаточности.

Методика работы с сюжетной картиной в детском саду для детей с нарушением зрения направлена на активизацию познавательной деятельности детей, развитие сенсорных функций, навыков пространственного ориентирования, зрительного внимания и памяти, на конкретизацию представлений о предметах, решает важные задачи развития речи дошкольника во всех ее аспектах. Картины вызывают у ребенка радостные эмоции. Эмоциональная отзывчивость, присущая детям, позволяет рано формировать элементарные отношения к изображенным сюжетным ситуациям.

Уровни понимания сюжета

Для организации работы по сюжетной картине тифлопедагогу необходимо знать исходные уровни понимания сюжетной картины детьми с нарушениями зрения.

Для детей 5 -- 7 лет:

-1 уровень: перечисление объектов картины без установления каких -- либо смысловых связей (самый низкий уровень).

- 2 уровень: называние и перечисление действий. Могут быть установлены отдельные и неправильные смысловые связи. (это также низкий уровень).

- 3 уровень: правильно устанавливаются лишь отдельные связи между персонажами и объектами картины, что ведет к неполному пониманию сюжета.

Если обследуются дети от 3-х лет, то уровни можно снизить. Для ребенка от 4-х до 5-ти лет третий уровень понимания сюжета является достаточно высоким.

-4 уровень: старший дошкольник (от 5 лет) должен уловить несколько связей, но возможно не все до конца.

- 5 уровень (самый высокий): правильно осмысливается вся система причинно-следственных связей, ведущих к полному пониманию сюжета картины.

Особенности зрительного восприятия сюжетных изображений дошкольниками с нарушением зрения.

- у детей с амблиопией и косоглазием увеличено время восприятия сюжетного изображения.

- У детей снижен объем восприятия, т. е. ими за большее время воспринято меньшее количество персонажей и объектов картины.

- Дети отражают меньшее количество смысловых связей между персонажами сюжетной картины. В связи с этим ухудшается качество восприятия.

Имеются следующие особенности речи:

а) слово и признак предмета не всегда соотносятся;

б) бедность словарного запаса;

в) недоразвитие связной речи;

г) чаще нарушен фонематический слух, страдает звукопроизношение и выразительность речи;

д) дети всех возрастных групп хуже придумывают названия к сюжетной картине.

Принципы отбора сюжетных картин.

- картина должна отвечать программным, общеобразовательным задачам по разделу «Развитие речи» и коррекционно-педагогическим задачам.

- Подбирается с учетом сезонных явлений и темой предметных представлений, изучаемых в данный период. Желательно, чтобы учитель -- дефектолог подбирал сюжетную картину по своему выбору для каждой из этих тем.

- По принципу -- от простых, по содержанию к более сложным, далее к сериям картинок (от 2-х до 4-х).

- Учитывается оптимальная организация условий для восприятия наглядности слабовидящими детьми (освещенность, размеры картин, многоплановость, четкость исполнения, цветовая гамма).

- Картины на общеобразовательных занятиях используются воспитателем фронтально, а на коррекционных занятиях даются на каждого ребенка, реже фронтально. При выборе сюжетного изображения можно пользоваться классификацией картин разработанной Т. П. Головиной:

а) пейзажные картины (формирование эстетических эмоций и чувств);

б) картины и иллюстрации к сказкам и рассказам (развитие представлений, памяти, воображения);

в) сюжетные картины с элементом фантастики (развитие образов воображения);

г) картины для развития речи и ее диагностики (констатация событий);

д) картины для развития анализирующего восприятия (выделение главных объектов, их признаков, что люди делают, как, где, в какое время года, суток, определение позы, жестов, мимики).

Следует отметить, что коррекционно-педагогическая работа тифлопедагога и воспитателя по сюжетной картине направлена на восстановление нарушенных функций зрения (повышение остроты зрения, цветоразличительной, прослеживающей и др.).

Виды работ по развитию восприятия сюжетного изображения.

1) Работа по алгоритму.

Обучение детей последовательному рассматриванию картины:

- целостное восприятие картины (рассматривание картины самостоятельно);
- выделение главных героев картины (Кто изображен на картине?);
- выделение других объектов изображения (Что еще мы видим на картине?);
- выделение места действия на картине;
- выделение времени действия;
- определение действий героев картины (в данный момент, до изображаемого события, после него);
- озаглавливание картины.

2) Составление рассказов детьми по картине.

3) Работа с силуэтными изображениями:

- рассматривание и узнавание персонажей и объектов в силуэтом или контурном изображении (узнай, назови, выбери, кто или что было изображено на картине);
- определение взаимного местоположения персонажей и объектов в силуэтом изображении (Расставь все как на картине).

4) Развитие восприятия позы и мимики персонажей сюжетного изображения.

- локализация заданного объекта среди массы объектов, отличающихся друг от друга позой или мимикой;
- воспроизведение изображенной на картине позы (на шарнирных куклах, на собственном теле, из составных частей, при помощи спичек или счетных палочек);
- рассматривание картинок с различными выражениями лиц (радость, покой, грусть, страх, гнев, удивление);
- соотнесение схематичного изображения мимики с различными по настроению лицами;
- воспроизведение заданного настроения на собственном лице перед зеркалом или определение настроения товарища по мимике его лица.

5) Закрепление нестереоскопических признаков глубины пространства и использования их в самостоятельной деятельности (пересечение; уменьшение при удалении; низко-близко, высоко-далеко):

- выделение признаков на картине;
- воспроизведение рассматриваемого изображения с помощью объемного материала (или плоскостного на подставках);
- расположение силуэтов на фланелеграфе.

6) Работа с серией картинок, отражающих последовательность развития сюжета:

- расположить в логической последовательности;
- найти картинку, предшествующую данной или последующую за ней;
- найти место пропущенной картинки в ряду.

7) Развитие зрительного внимания и памяти:

- определение и воспроизведение признаков объектов (по цвету, форме, величине, пространственному положению);

- игры: «Что изменилось?», «Что лишнее?» и т.д.;
- найди различия в двух картинках или фрагментах картин;
- составление целого изображения из частей; составление целого изображения с отсутствующими фрагментами.

8) Развитие восприятия пейзажной картины:

- различение времен года по характерным признакам, последовательное расположение картинок с изображением различных времен года, отталкиваясь от данной;
- подбор признаков к заданному времени года;
- что перепутал художник? (признаки разных времен года на одной картинке);
- рассматривание и сравнение различных этапов одного времени года (например -- золотая осень, поздняя осень);
- отгадывание загадок и определение времени года по описательному рассказу;
- различение времени суток (обозначение их цветами: розовый, голубой, синий, черный).

9) Выделение места действия (использование иллюстраций с изображением города, деревни, леса, сада, озера, комнаты и т.д.).

Методика работы с сюжетной картиной в детском саду для детей с нарушением зрения направлена на активизацию познавательной деятельности детей, развитие сенсорных функций, навыков пространственного ориентирования, зрительного внимания и памяти, на конкретизацию представлений о предметах, решает важные задачи развития речи дошкольника во всех ее аспектах. Картины вызывают у ребенка радостные эмоции. Эмоциональная отзывчивость, присущая детям, позволяет рано формировать элементарные отношения к изображенным сюжетным ситуациям.

Из вышесказанного мы можем сделать вывод, что занятия по сюжетным картинам с дошкольниками с нарушениями зрения необходимы для развития познавательной деятельности. Поэтому в перспективе мы планируем разработать программу рекомендаций по работе с сюжетными картинами для дошкольников с нарушением зрения.