

## **«Коррекция развития мелкой моторики и осязания у детей с нарушением зрения»**

Известно, что при нарушении зрительных функций у детей возникает ряд вторичных отклонений: ослабляются произвольные процессы, происходят изменения в развитии быстроты и координации движений, мелкой моторики, ухудшается осанка. Серьезность вторичных отклонений и степень их обратимости во многом зависят от того, в каком возрасте произошло нарушение зрения и когда началась коррекционная работа.

Между зрением и осязанием, как известно, много общего – с точки зрения той информации, которую они дают. Еще Павлов отмечал, что в «драгоценной способности руки» зрячие не нуждаются и не развивают осязание. У детей, с которыми мы работаем неполноценное зрение, оно дает им ограниченную, а иногда и искаженную информацию. Они не способны по подражанию овладеть различными предметно-практическими действиями, как нормально видящие сверстники, а в результате малой двигательной активности мышцы рук у них обычно вялые и слишком напряженные. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности моторики рук, отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности, моторной готовности руки к письму. Вот почему детей с косоглазием и амблиопией необходимо учить приемам осязательного восприятия объектов, формировать у них умение выполнять практические действия, в которых участвуют зрительный и тактильно-двигательный анализаторы, что позволит научиться более точно воспринимать предметы и пространство, быть более активными в процессе игры и обучения.

### ***Коррекция осязания и мелкой моторики***

Формирование навыков осязания и мелкой моторики происходит в различных видах предметно-практической деятельности.

#### *Лепка.*

Во время лепки из глины, пластилина особенно хорошо развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются тонкие движения руки и пальцев, закрепляются навыки осязательного обследования, особенно в процессе лепки с натуры. Дети, ко-

торые приходят в наше дошкольное учреждение в возрасте трех лет, не могут скатать колбаску, сдавить ее ладошками с нужной силой, чтобы получить плоскую форму. Поэтому приходится учить их и самому формообразующему движению, и его качествам: силе, направленности. Поначалу приходится брать их руки в свои, и вместе катать колбаски, шарики, сдавливать их, превращать в плоские формы. Затем учим, лепит простые предметы (овощи, фрукты, грибы). На третьем же и четвертом году обучения дети под руководством воспитателей лепят фигурки животных, людей.

#### *Аппликационная лепка.*

Она очень помогает в развитии мелкой моторики. Пластилин пальцами размазывается до контура нанесенного заранее рисунка, затем его поверхность выравнивается, рисунок украшается более мелкими деталями из пластилина другого цвета.

#### *Мозаики и конструкторы.*

Также развивает мелкую моторику и осязание. Можно использовать мозаики, конструкторы разного размера, учитывая зрительную нагрузку и уровень развития мелкой моторики. Дети первого года обучения учатся сортировать фишки мозаики по цвету, размеру и форме, выкладывать вертикальные и горизонтальные дорожки, простые узоры. Дети второго - третьего года обучения выкладывают рисунки из мелкой мозаики по образцу, считая фишки в разных направлениях. Для детей со сходящимся косоглазием можно изготовить геометрическую мозаику на фланелеграфе, а также использовать подставки.

#### *Работа со штампами.*

Штамп – это карандаш со срезанным под углом 45 градусов ластиком на другом его конце. Работа со штампами проводится с детьми с низким или средним уровнем развития моторики в третьей части занятий по развитию речи или ИЗО. В процессе работы со штампами развиваются сила руки, переключаемость (напряжение – расслабление – напряжение), развивается щепоть руки, что необходимо для полготовки руки к письму.

#### *Ниткопись.*

Выкладывание нитками контура рисунка на бархатной бумаге контрастного цвета. Яркая ворсистая нитка хорошо держится на бархатной бумаге. Она также легко отделяется от нее, что позволяет детям корректировать свои работы, добиваясь лучших результатов. Дети с низким уровнем развития моторики сначала могут выкладывать нитку по трафаретам, потом без них, проявляя фантазию.

На занятиях, в свободной деятельности можно использовать также *на- низывание бус разного размера, плетение ковриков, шнуровки, за- стежки, работу с природным материалом, с бумагой, вышивание на картоне, пришивание пуговиц*. Это способствует развитию ручной уме- лости, а главное – повышает остроту зрения у детей с амблиопией.

### ***Коррекция зрительно – двигательной и моторной координации***

У детей, страдающих содружественным косоглазием, чаще, чем у нормально видящих сверстников, как уже было сказано, можно наблю- дать отсутствие самоконтроля и саморегуляции движений. А это сказыва- ется на согласованности действий рук и глаз. Система коррекционно– педагогической работы должна быть направлена на формирование у де- тей автоматизированных навыков синхронности действий руки и глаза в различных видах деятельности.

Необходимым средством коррекции являются упражнения для укрепления и восстановления работы мышц глаза, поэтому необходимо включать в ежедневную работу специальные зрительно - восстановительные упражнения. Они полезны всем детям, кроме перенесших глазную операцию, так как способствуют улучшению кровообращения; снимают статическое напряжение глазных мышц. Эти упражнения и игровые приемы дают возможность справиться со значительной нагрузкой, с которой ребенок столкнется в школе.

Мышечные возможности руки так же, как и мышцы глаз, требуют тренировки и коррекции. Овладение движениями рук и пальцев имеет большое значение, для развития ребенка в целом, в том числе речи, а для детей с нарушениями зрения является эффективным средством формирования бисенсорного восприятия окружающего мира.

#### ***Пальчиковые игры.***

Особую роль в развитии мелкой моторики играют пальчиковые игры – своеобразные упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев. Они позволяют коррегировать движения каждого пальца в отдельности и относительно друг друга, тренируют точность двигательных реакций.

Пальчиковые игры лучше организовывать в вводной части занятий или после напряженной зрительной работы в качестве активного отдыха. Они развивают координацию движений, помогают концентрировать внимание. Пальчиковые игры как бы отражают

реальность окружающего мира: предметы, животных, людей, явления природы. Если они сопровождаются стихами, то у детей развиваются речь и чувство ритма, а ритм облегчает процесс восприятия и деятельность, что особенно необходимо детям с различными отклонениями в здоровье и развитии.

дефектолог Л.А. Акиндинова

Подготовила учитель -