

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 157»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 29.05.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МДОУ «Детский сад № 157»
/ Ю.В. Боева/
Приказ № 87/З от 29.05.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАБЛУЧОК»**

Возраст: дети 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная

Автор-составитель:
Арлапова Л.А.

г. Ярославль, 2020 г.

Содержание

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каблучок»		3
I. Пояснительная записка		
1.1.	Актуальность и значимость	6
1.2.	Цели и задачи реализации программы	6
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	7
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	
	Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения	8
	Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения	9
II. Содержательный раздел		
2.1.	Содержание программы «Каблучок»	12
2.2.	Особенности построения и организации занятий	12
2.3.	Основное содержание первого года обучения	14
	2.3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения	16
	2.3.2 Календарно-тематическое планирование занятий 1 года обучения	16
2.4.	Основное содержание второго года обучения	19
	2.4.1 Учебно-тематический план 2 года обучения	21
	2.4.2. Календарно-тематическое планирование занятий 2 года обучения	21
III. Мониторинг		25
IV.	Материально-техническое обеспечение программы	28
V.	Библиография	29
	Приложения	30

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Каблучок»**

Наименование образовательной программы дополнительного образования	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок» (далее программа)
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности, которая осваивается в рамках реализации программы	Овладение хореографическими навыками
Место реализации программы	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 157 "
Цели и задачи программы	<p><i>Цель:</i> содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографического искусства.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас; - развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений; - координировать и укреплять опорно-двигательный аппарат; - способствовать психологическому раскрепощению ребенка.
Ожидаемые результаты реализации программы	<p>В результате реализации данной образовательной программы <i>дети должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды танцев (классический, народный, бальный); - танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.); - музыкальные жанры (песня, танец, марш). - назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики. - взаимосвязь движения, ритма и музыки; - название основных музыкально-ритмических движений и их элементов; - правила гигиены тела, тренировочной одежды; - правила сценического поведения.

	<p><i>Дети должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку; - освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений; - красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); - импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение; - дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации; - понимать и различать музыкальные размеры и ритмы; - исполнять упражнения партерного экзерсиса; - красиво и правильно исполнять двигательные элементы.
<p>Формы обучения по программе и используемые образовательные технологии</p>	<p>Методики, приемы, технологии и формы работы с детьми, используемые педагогом в процессе реализации Программы, подобраны из числа адаптированных к особенностям физиологии и психологии ребёнка.</p> <p><u>Образовательные технологии:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - игровые - здоровьесберегающие - личностно- ориентированные - ИКТ - проблемного обучения <p><u>Методы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - игровой - наглядный - метод аналогий - словесный метод. - практический
<p>Аннотация к программе</p>	<p>Танец - это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики. Дополнительная образовательная</p>

	<p>программа «Каблuchок» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее.</p> <p>Творческая танцевальная деятельность детей позволяет формировать эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально - нравственное, эстетическое развитие.</p>
Возрастная категория учащихся	Дошкольный возраст (5-7 лет)
Категория состояния здоровья обучающихся (включая указание на наличие ограниченных возможностей здоровья)	Обучающиеся, имеющие норму развития, а так же обучающиеся, имеющие ограниченные возможности здоровья (нарушение речи, нарушение зрения, нарушение опорно-двигательного аппарата)
Период реализации программы	<p>Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 5 -7 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1 год обучения - 1 раз в неделю, 32 занятия в год, период реализации с октября по май – 2 год обучения - 1 раз в неделю, 32 занятия в год, период реализации с октября по май
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих программу	Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы
Число часов работы педагогического работника, предусмотренное на индивидуальное сопровождение обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – 1-й год обучения – 25 минут (1 академический час), 32 часа в год – 2-й год обучения – 30 минут (1 академический час), 32 часа в год
Минимальное и максимальное число обучающихся в одной группе	Подгрупповая (7 - 12 человек), для каждого года обучения

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и значимость

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Слияние движения и музыки формируют эмоциональную сферу ребенка, координацию, музыкальность и артистичность.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана в соответствии с:

- 1) Конвенция о правах ребенка от 13.12.1989 г;
- 2) Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года;
- 3) Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4) Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- 5) Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы

1.2. Цели и задачи программы

Цель: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографического искусства.

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;

➤ содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

➤ развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;

➤ содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

➤ формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

3. Развитие творческих и созидательных способностей дошкольников:

➤ Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

➤ формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

➤ воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

➤ развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Организация НОД происходит регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование дидактического материала и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации данной образовательной программы *дети должны знать:*

- виды танцев (классический, народный, бальный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы.

Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

Старшая группа – 5-6 лет

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчишки – присядки, хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «У завалинки»; «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами);
- инсценировать хороводы;

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения

Подготовительная к школе группа – 6 - 7 лет

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами;
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
 - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
 - активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
- шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
 - переменный шаг;
 - национальные присядки;
 - простейшие дроби;
 - вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
 - выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
 - выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
 - выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
 - выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
 - выполнять элементы русской и пляски;

Главный ожидаемый результат у детей 4-5 лет и 6-7 лет - овладение детьми навыками танцевального искусства.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы по хореографии

Содержание программы по хореографии направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев. Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, смотров,

2.2 Особенности построения и организации занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем кол-во часов	Кол-во часов
1	Хореографические упражнения	5
2	Танцевальные шаги	2
3	Общие танцы	20
5	Музыкально-подвижные игры	5
	Итого часов:	32

Программа кружка в условиях дополнительного образования в ДООУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 3 года.

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемым объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о

хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах. Беседы, проводимые на занятиях, краткие, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (1 квартал: октябрь - ноябрь);

II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль);

III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май).

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; приветствовать педагога; занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;

- самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;

- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки; выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);
- инсценировать хороводы; приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

2.3 Основное содержание первого года обучения

Практика: закрепление изученного ранее материала. Исполнение концертного номера и программных упражнений. Метод варьирования (простейшие формы). Азбука музыкально – ритмических движений. Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Музыкальные размеры 4/4, 2/2. Правила и логика перестроений, логика поворотов. Соотношение сильной и слабой доли, с правой и левой ногой. Методика исполнения основных танцевальных элементов. Практические занятия заключаются в музыкально-пространственных упражнениях. Танцевальные шаги со сменой

музыкального темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки. Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Соотношения пространственных перестроений с музыкой. Музыкальность и грамотность исполнения. Упражнения исполняются детьми индивидуально. Пространственные музыкальные упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Контрольный показ. Музыкальные игры. Танцевальная разминка. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Ознакомление с искусством хореографии. Специфика танцевального шага, бега. Позиции положения рук и ног. Понятие твердо - мягко. Мышечная и эмоциональная память. Понятие «мышечного напряжения». Сила движения, точность направления. Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп мышц. Позиции ног. Подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям. Танцевальный шаг, бег. Маленькие прыжки. Выполнение упражнений с чередованием комбинаций. Постановочная и репетиционная работа. Знакомство с сюжетом танца, рассказ и показ танцевальных комбинаций. Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений. Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение.

Что должен знать и уметь ребенок к концу второго года обучения. Знать специальную терминологию. Уметь согласовывать движения с музыкой. Применять навыки, которые способствуют эмоциональному, выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку. Знать о танцевальной разминке, суставно-мышечном аппарате человека, французской терминологии движений. Развить специальные навыки (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость). Уметь передавать характер исполняемого движения. Знать музыкальные размеры, правила и логику фигурных перестроений из одного рисунка в другой. Использовать и совмещать теоретические знания с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения. Закрепить полученные знания и умения по основным учебным темам.

2.3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Осень в гости просим»	0,8	3,2	4
2	«Топ, топ, сапожок»	0,8	3,2	4
3	«Скоро новый год»	0,8	3,2	4
4	«Веселая зима»	0,8	3,2	4
5	"Подари улыбку"	0,8	3,2	4
6	"Вместе весело шагать"	0,8	3,2	4
7	"В стране хореографии"	0,8	3,2	4
8	"Вот как мы умеем"	0,8	3,2	4
9	Итого:			32

2.3.2. Календарно-тематическое планирование деятельности первого года обучения

Тема	Задачи	Содержание
Занятие 1 - 4 <i>"Осень в гости просим"</i>	Способствовать развитию музыкальности, пластичности и выразительности движений рук, точности движений, мягкости, плавности движений, музыкальности, умение координировать движения с музыкой	Поклон. Разогрев по кругу. Упражнения с осенними листьями. Танцевальная композиция с лентами. Танцевальная композиция "Осенний парк" Игра "Сплети плетень". Поклон.
Занятие 5 - 8 <i>"Топ, топ, сапожок"</i>	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд "Лирический". Танцевальный этюд

	музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	"Кукла". Танцевальная композиция "Игра с мячом". Игра "Ручеек". Постановка танца "Смайлики" Поклон
Занятие 9 -12 <i>"Скоро Новый Год"</i>	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. Развитие коммуникативных навыков. Воспитание умений радоваться сопереживать.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд "Елочки и снежинки". Танцевальный этюд "Снеговика". Танцевальная композиция "Старинная полька". Игра "Эхо". Постановка танца "Смайлики". Поклон
Занятие 13 - 16 <i>"Веселая зима"</i>	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; формирование чувства такта.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальная композиция "Снежинки и вьюга", "Игра с мячом". Игра "Совушка", "Ловушка". Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца "Варенька" Поклон
Занятие 17 - 20 <i>"Подари улыбку"</i>	Развитие координации, точности движений,	Поклон. Разминка.

	<p>выразительности. Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.</p>	<p>Разогрев по кругу. Танцевальный этюд "Менуэт". Танцевальная композиция "Морячка". Танцевальная композиция "Полька" . Игра "Третий лишний". Постановка танца "А у нас во дворе" Поклон.</p>
<p>Занятие 21 - 24 <i>"Вместе весело шагать"</i></p>	<p>Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.</p>	<p>Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд "Парный танец". Танцевальный этюд "Танец тройками". Танцевальный этюд "Аэробика". Танцевальный этюд "Барбарики". Игра "Платочек". Постановка танца "А у нас во дворе". Поклон</p>
<p>Занятие 25 - 28 <i>"В стране хореографии"</i></p>	<p>Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.</p>	<p>Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд "Свежий ветер". Танцевальный этюд "Давай потанцуем". Танцевальная композиция "Полонез". Танцевальный этюд "Стрелки часов". Игра "Эхо". Постановка танца "Веселые горошины"</p>

		Поклон
Занятие 29 - 32 <i>"Вот как мы умеем"</i>	Развитие умения ориентироваться, перестраиваться. Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд "Танец тройками". Музыкально-ритмическая композиция "Полкис". Танцевальный этюд "Медленный вальс". Игра "Вежливость". Постановка танца "Веселые горошины". Поклон

2.4 Основное содержание 2 года обучения

Виды деятельности второго года обучения. Повторение пройденного материала. Устный опрос. Закрепление изученного ранее материала. Программные упражнения. Позиции ног и рук; Понятия опорной и рабочей ноги. Перенос корпуса с одной ноги на другую. Техника исполнения элементов в комбинациях. Практика: Разучивание движения в медленном темпе. Разучивание движения вперед и в сторону. Исполнение элементов в комбинациях. Разучивание комбинаций в медленном темпе. Четкость, грамотность, выразительность исполнения. Элементы современного, бального, эстрадного танца. Основной шаг, простой, основной шаг комбинированный. Прыжковые движения; подскоки из стороны в сторону. Комбинации движений рук. Танцевальные комбинации на основе шагов. Комбинации рук: мельница, лодочка. Танцевальные прыжковые движения. Понятие композиции танца. Закон композиции танца. Построение хореографической композиции. Особенности, техника и манера исполнения. Логика перестроений. Логика выполнения, техника и скорость исполнения. Практика: Разучивание шагов в медленном темпе. Разучивание в медленном темпе комбинаций, позиций рук отдельно, комбинации движений ног отдельно. Темп ускоряется, комбинации соединяются. Отработка движений и комбинаций в быстром темпе. Сочинение и выполнение хореографической композиции. Грамотность, четкость, выразительность исполнения. Элементы историко-бытового танца. Особенности народных движений, характерные положения рук. Понятие открытое и закрытое положения рук. Шаги с носка вперед, притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, «переменный» шаг. Притопы. Шаг с высоко поднятым коленом, соскоки в пол-оборота, вправо и влево. Бег с забрасыванием ноги назад, перескоки с ноги на ногу. Разучивание движений в медленном и быстром темпе, чередование. Разучивание на месте и с продвижением в медленном и быстром темпе. Грамотность и выразительность исполнения. Контрольные вопросы и

задания Постановочная и репетиционная работа. Порядок движений в танцевальных комбинациях. Рисунок танца. Основной шаг, шаг-точка, комбинация, бег. Перестроения: цепочка, змейка. Равнение и синхронность исполнения. Порядок танцевальных комбинаций, техника исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций на ранее изученном материале. Постановка танца, сюжет танца. Русский танец «Яблонька» - стилизация, «Зоренька». Разучивание движений, танцевальных комбинаций и перестроений, построение рисунка, отработка танца в быстром темпе. Контрольный показ. Утренник. Рисунок танца и варьирование движений. Основные понятия: номер (из чего состоит), чувство ансамбля, рисунок танца и варьирование движений. Понятие варьирования. Виды рисунков танца, методика построения. Комбинации из различных позиций и положений рук. Логичность перестроений. Техника, манера, грамотность и выразительность исполнения.

Выполнение учебных этюдов. Контрольный показ. Творческая импровизация. Понятийное представление о жанре эстрадного искусства. Понятие танца. Составные части хореографического номера Драматургия построения танца. Аксессуар в хореографическом искусстве Признаки и свойства, ощущение и восприятия предмета. Практика: творческое задание. Исполнение танцевальных движений и этюдов. Грамотность, четкость и выразительность исполнения Индивидуальный просмотр.

Что должен знать и уметь ребенок к концу первого года обучения. Уметь исполнять заданные танцевальные движения и этюды. Приобрести специальные навыки: легкие прыжки, пластичность. Развить выносливость, внутреннюю собранность, силу. Развить танцевальность. Знать о современном, бальном, эстрадном, русского народного и историко-бытового танцах, их истории, направлениях, особенностях, специфике, понятии «стиль». Знать и применять на практике понятия «рисунок танца», «варьирование» движений, способы варьирования (по ритму, характеру, образу). Приобрести культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение.

2.4.1. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	"Осень, в гости просим"	0,12	2,8	4
2	"Ногам работа - душе праздник"	0,12	2,8	4
3	"Новый Год стучится в двери"	0,12	2,8	4
4	"Русская зима"	0,12	2,8	4
5	«Расступись народ - пляска русская идет»	0,12	2,8	4
6	"Приди, весна!"	0,12	2,8	4
7	"Дружные ребята"	0,12	2,8	4
8	"Мы выросли"	0,12	2,8	4
	Итого:			32

2.4.2. Календарно-тематическое планирование деятельности второго года обучения

Тема	Задачи	Содержание
Занятие 1 - 4 <i>"Осень в гости просим"</i>	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти. Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	Поклон. Разогрев по кругу. Упражнения с осенними листьями. Танцевальная композиция "Журавлиный клин" (Танцевальная ритмика 1). Хоровод "Капустка". Танцевальная композиция «Осенние листья и дождик». Игра «Где мы были, мы не скажем». Постановка танца "Калинка". Поклон.
Занятие 5 - 8 <i>"Ногам работа - душе праздник"</i>	Способствовать развитию выразительности	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.

	<p>движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.</p> <p>Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.</p>	<p>Танцевальный этюд "Осенняя сюита" (Танцевальная ритмика 3).</p> <p>"Танцевальный этюд "Мышки с сыром" (Танцевальная ритмика 1).</p> <p>Игра «Шла коза по лесу».</p> <p>Постановка танца "Калинка".</p> <p>Поклон.</p>
<p>Занятие 9 - 12 <i>"Новый Год стучится в двери"</i></p>	<p>Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.</p>	<p>Поклон.</p> <p>Разминка.</p> <p>Разогрев по кругу.</p> <p>Танцевальный этюд "Буги-вуги" (Танцевальная ритмика 4).</p> <p>Танцевальный этюд "Снеговика".</p> <p>Танцевальный этюд "Снежинки и вьюга".</p> <p>Танцевальная композиция "Смени пару" (Танцевальная ритмика 2).</p> <p>Танец-игра "Тико-тико" (Спортивные танцы для детей 2).</p> <p>Постановка танца "На саночках".</p> <p>Поклон.</p>
<p>Занятие 13 - 16 <i>"Русская зима"</i></p>	<p>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.</p> <p>Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы</p>	<p>Поклон.</p> <p>Разминка.</p> <p>Разогрев по кругу.</p> <p>Танцевальная композиция "Снежинки и ветер".</p> <p>Танцевальная композиция "Льдинки" (Танцевальная ритмика 5).</p> <p>Игра "Три белых коня" (Суворова Т.И. Экологический репертуар).</p> <p>Постановка танца "Спляшем, Ваня!".</p> <p>Поклон</p>

	и выражение эмоций в мимике.	
Занятие 17 - 20 <i>"Расступись народ - пляска русская идет"</i>	Развитие координации, точности движений, выразительности. Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд "Гавот". Танцевальная композиция "Казачок»" (Танцевальная ритмика 3). Танцевальная композиция "Коробейники" (Танцевальная ритмика 1). Игра "Сороконожка»" Постановка танца "Кадриль". Поклон
Занятие 21 - 24 <i>"Приди, весна!"</i>	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд "Гавот". Танцевальный этюд "Буратино" (Танцевальная ритмика 3). Танцевальный этюд "Муравьишки" (Танцевальная ритмика 5). Танцевальный этюд "Финский танец" Танцевальная ритмика 4). Игра "Где мы были, мы не скажем". Постановка танца "Молодая лошадь". Поклон
Занятие 25 - 28 <i>"Дружные ребята"</i>	Способствовать развитию выразительности	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.

	<p>движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.</p> <p>Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.</p>	<p>Танцевальный этюд "Веселые тройки".</p> <p>Танцевальный этюд "Вежливый танец" (Танцевальная ритмика 2).</p> <p>Танцевальная композиция "Самбарита" (Танцевальная ритмика 3).</p> <p>Танцевальный этюд "Полька тройками" (Танцевальная ритмика 5.)</p> <p>Игра-танец "Тико-Тико".</p> <p>Постановка танца "Чик и Брик"</p> <p>Поклон</p>
<p>Занятие 29 - 32 <i>"Мы выросли"</i></p>	<p>Развитие умения ориентироваться, перестраиваться.</p> <p>Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.</p>	<p>Поклон.</p> <p>Разминка.</p> <p>Разогрев по кругу.</p> <p>Танцевальный этюд "Веселые тройки".</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция "Чарльстон» (Танцевально конфетти 2 Т.И. Суворова).</p> <p>Танцевальный этюд "С обручами»" (Спортивные танцы для детей 1).</p> <p>Игра-танец "Шапочка".</p> <p>Постановка танца "Чик и Брик"</p> <p>Поклон</p>

III. Мониторинг

№	Показатели развития	Балловая оценка		
		5 баллов	4-2 балла	1 балл
1.	Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога)	Умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)	В движениях выражается общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадет не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
2.	Координация, Ловкость движений - точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.	Правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.	Не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.	Затрудняется в исполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.
3.	Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях	Проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движений для передачи характера музыки, игрового образа.	Затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа. Исполняет знакомые	Копирует движения других детей и взрослого

	движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па"		движения под новую музыку	
4.	Гибкость тела - Это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.	Максимальная подвижность позвоночника вперед и назад	Средняя подвижность позвоночника	Упражнения на гибкость вызывают затруднения.
5.	Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.	Умеет ярко передавать мимикой, пантомимикой, жестами разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.	Передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.	Затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.
6	Внимание - способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.	Правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно	Выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками	Затрудняется в выполнении задания из-за рассеянности внимания
	Память - способность запоминать музыку и движения.	Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога	Запоминает танцевальные движения. Комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.	

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ (30-40 баллов) предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать

характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Во время занятия собран, внимательно следит за показом педагога, запоминает новый материал с 3-5 исполнений по показу.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ (19-29 балла) предполагает слабую творческую активность детей, довольно простые движения, исполнение лишь однотипных движений. Ребенок передает только общий характер и темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ (8-18 баллов) предполагает повторение детьми несложных упражнений за педагогом, но при этом повторы их вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

IV. Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none">1. Ковровое покрытие;2. Музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;3. Видеозаписи разнообразных танцевальных движений5. Мультимедийная система;6. Индивидуальные коврики.
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none">1. Игрушки2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;3. Детские музыкальные инструменты4. Презентации5. Костюмы6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений7. Подборка упражнений и этюдов8. Видеофильмы9. Комплекс игр и заданий по разделам тем.10. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива11. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов

У. Библиография

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с. 4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
5. Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
9. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
11. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
14. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
18. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
19. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013

Музыкальный материал к темам

Определение характера, темпа, строения музыкального произведения и передача их в движении

- Ж. Визе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
М. Глинка. Чувство.
Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст».
В. Витлин. Бубенцы.
Б. Асафьев. Отрывок из балета «Белая лилия».
АН. Александров. Вальс.
«Вот уж зимушка проходит», «Как пошли паши подружки».

Динамические оттенки и передача их в движении

- «Пойду ль, выйду ль я» — русская народная песня. Б. Годар. Марш. М. Красев. «Веселый человек».
Д. Кабалевский. Легкие вариации.

Метроритм. Длительности и ритмический рисунок

- Л. Бетховен. Контрданс.
Н. Ладухин. Маленькая пьеса.
Ф. Шуберт. Марш.
П. Чайковский. Песенка без слез.
Латышская народная песня. Ф. Госсек, Гавот.
П. Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро».
Ф. Шуберт Экосез.
«Ах ты, береза» — русская народная песня.
«Аннушка» — чешская народная песня.
П. Александрова. Игра в мяч.
Н. Руднева, «Щебетала пташка».

Характер, темп, динамические оттенки в музыке и в движении

- Ш. Старокадомский, Песня о старших братьях.
Н. Богословский. Марш.
А. Хачатурян. Андантино.
Н. Любарский. Игра.
П- Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро».
Ф. Шуберт. Вальс.
Ф. Шуберт, Экосез.

Метроритм. Длительности и ритмический рисунок.

Затактовые - построения. Пунктирный ритм.

- Ф. Шуберт. Вальс. Старинный французский танец.
- Ф. Шуберт, Скерцо.
- И. Гайдн. Анданте из Лондонской симфонии № 6.
- Р. Глиэр. Танец на площади из балета «Медный всадник».
- И. Раков. Полька.
- И. С. Бах. Гавот. ,
- Д. Шостакович. Гавот,
- В. Волков. «Пионеры, в поход!».
- Л. Бетховен. Вариации.
- Д. Кабалевский. Рондо-марш,
- П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома».
- С. Прокофьев. Марш.
- Ф. Шуберт. Марш.
- В. Косеко. Пионерская песня.
- А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка».

Строение музыкальных произведений

- Л. Бетховен. Контрданс. С, Прокофьев. Марш. А. Рубинштейн. Контрданс.
- П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
- Д. Россини. Отрывок из оперы «Вильгельм Телль».
- Д. Шостакович. «Хороший день».
- П. Чайковский. «Январь». Л. Бетховен. «Багатель».

Музыкальные размеры 3/8, 6/8

- Л. Бетховен. Восемь вариаций на тему «Шалости и шутки».
- Пьеса из «Нотной тетради восьмилетнего Моцарта» (отрывок).

Ритмический рисунок с триолями

- С. Василенко. Походный марш Красной Армии.
- Д. Мейербер. Марш из оперы «Пророк».

Упражнения с различными видами синкоп

- Ц. Франк. Медленный танец
- Л. Бетховен, Тема и 2-я вариация из фортепианной сонаты, «Пастух» — чешская народная песня.
- Р. Глиэр. Плясовая из балета «Медный всадник».

Сложные размеры. Переменный счет

- П. Чайковский. Вальс в пятидольном размере.
«Как за речкою» — русская народная песня.
«Трояк» — польский народный танец.
- П. Чайковский. «Январь» (из цикла «Времена года»),
Л. Бетховен, Богатель.
- Ю. Понизовкий, Таджикская мелодия. Украинская народная песня.
А. Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ».
- Ж- Визе. Антракт из оперы «Кармен».
«Как за речкой» — русская народная песня.
«В темном лесе» — русская народная песня.
«А у поли вярба» — белорусская народная песня.
- А. Глазунов. «Лето» из балета «Времена года».
- Э. Григ. Поэтическая картинка (отрывок).

Приложение 2.

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг А-сшг
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков И. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Сане К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»

33. Чайковский П. «Детский альбом»
34. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
35. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Ж.Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;
- Г.Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;
- И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll;
- К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
- Г.Венявский Мазурка a-moll для скрипки и ф-но;
- М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);
- М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;
- М.Глинка Арагонская хота;
- М.Глинка «Камаринская»;
- М.Глинка Вальс-фантазия;
- Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur;
- М.Огинский Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;
- М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;
- С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот;
- Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька;
- П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;
- Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;
- А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;
- А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д.,
опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4
д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф.Шуберт Лендлер.

М. Равель «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.