

Сложный стимульный материал, как средство развития зрительного восприятия дошкольников с нарушенным зрением.

В старшем дошкольном возрасте, на наш взгляд, наиболее эффективным средством по развитию и совершенствованию указанных выше основных свойств зрительного восприятия является работа со сложным стимульным материалом. Для освоения ребенком с нарушенным зрением восприятия сложных изображений необходимо проводить подготовительную работу. Обучение «чтению рисунка» начинается с его нахождения, т. е. выделения из фоновой плоскости и определения границ. Для выделения и опознания контура как основной формообразующей структуры объекта используются следующие приемы:

- совмещение силуэтного трафарета с изображением;
- прослеживание (обведение) контура;
- опознание контурных изображений;
- опознание контурных изображений по частям (деталям);
- выделение заданного контура из зашумленного перцептивного поля (маскировочной сетки, наложенных контурных изображений).

Развитию зрительного восприятия способствуют задания на соотнесение контурных, силуэтных цветных изображений с реальными предметами, например, «Найди сходство и различие», «Найди другую половинку изображения» и другие.

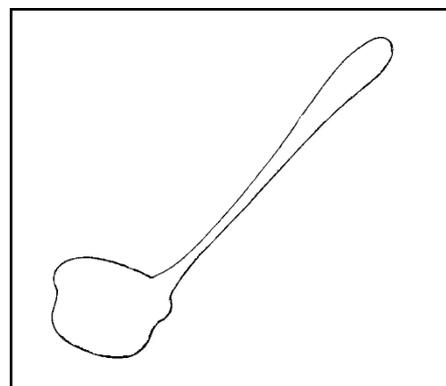
Наибольшей эффективностью в формировании всех зрительных функций у старшего дошкольника обладают зашумленные предметные изображения. Это обусловлено тем, что зрительно воспринимаемый предмет или его изображение, как правило, является комплексным зрительным

раздражителем, для правильного восприятия которого необходим ряд условий. К этим условиям относится: рассматривание объекта; выделение его существенных признаков; установление отношений этих признаков и синтез их в известные группы, которые определяют конечное восприятие зрительного объекта; торможение признаков, которые не имеют существенного значения.

Чем сложнее по своей зрительной структуре предмет или его изображение и чем меньше он упрочен в предшествующем опыте, тем более сложный и развернутый характер носит процесс зрительного анализа и синтеза, который лежит в основе восприятия.

Применение зашумленных предметных картинок в работе с детьми дошкольного возраста должно носить дозированный, поэтапный характер и иметь постепенное усложнение. Так сначала используется одиночное узнавание контурных изображений, для уточнения сформированности и осведомленности знаний детей о той или иной дидактической теме. Затем ребенку предлагаются задания с узнаванием контурных изображений предметов с различным зашумлением. По мере освоения материала задания усложняются.

Узнавание контурных изображений. Эта проба является сенсibilизированным вариантом узнавания реалистичных предметов. Её специфика заключается в том, что ребенку вместо полноценного, насыщенного цветом и его оттенками образа, в котором косвенно отражаются и трехмерные характеристики, предлагается его монохромный «плоский» контур без опоры на дополнительную пространственную информацию. Вместе с тем, как и при узнавании реальных предметов, ребенок должен



хорошо знать объекты, контуры которых становятся стимульным материалом. Знакомство с данными стимульными объектами происходит как на занятиях тифлопедагога по формированию предметных представлений и способов обследования предмета, так и на групповых занятиях воспитателя.

Перечеркнутые изображения

Ребенку предлагают узнать изображенный на листе перечеркнутый предмет и дать ему название.

Наложённые друг на друга изображения (фигуры Поппелрейтора)

В этих условиях зрительное восприятие предмета затрудняется необходимостью выделить нужное изображение, отделить его от посторонних элементов фона или раздельно воспринять контуры нескольких фигур, наложенных друг на друга.



Тест «Спрятанные предметы»

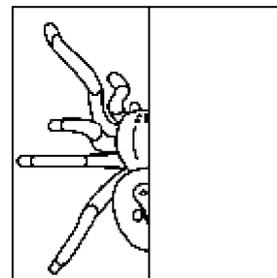


Данный стимульный материал является разновидностью зашумления, при котором предметные изображения перемешаны как с беспорядочными зрительными раздражителями, так и с формами, несущими в себе узнаваемое содержание. Главная задача для ребенка в данном упражнении отыскать все «спрятанные» изображения.

Замаскированные геометрические фигуры - наиболее сложная фаза активного зрительного восприятия. Заключается в

предложении выделить фигуру, замаскированную в другой, более сложной или простой фигуре.

Незавершенные изображения. Предлагаются нарисованные на половину изображения различных предметов, по которым нужно угадать предмет. Таким образом, оценивается сформированность целостных зрительных образов различных объектов, качество переработки зрительной информации.



Выделение из однородной сетки (например, из шахматной доски) заданную фигуру (например, крест с белым или черным центром,



прямоугольник и т. д.), которую необходимо себе ярко представить и выделить, обводя пальцем контур этой фигуры. Здесь необходимо различить определенную зрительную структуру и отдифференцировать ее от другой, а в отдельных случаях и уловить сложный принцип, по которому эта структура построена. Примером являются известные пробы Равена, при которых дается структура с известным зрительным пропуском, который ребенок должен заполнить,

отобрав из нескольких предлагаемых вставок(заплаток) ту, которая подходит к данной структуре. Решение этой задачи требует сложной аналитико-синтетической деятельности, поэтому эта ступень и является одной из наиболее сложных, но вместе с тем и обеспечивающих наиболее богатые возможности для анализа.

Таким образом, снижение тонкости зрительных дифференцировок отчетливо проявляется у слабовидящих в процессе зрительного узнавания

объектов, причем полнота и точность восприятия, так же как и скорость, зависят от остроты зрения.

Сложные изображения являются комплексным зрительным раздражителем. Для их восприятия необходимы такие условия как: рассматривание объекта, выделение признаков, установление отношений этих признаков и синтез их в группы, а так же торможение не существенных признаков. Следовательно зашумленные изображения будут обладать наибольшей эффективностью в формировании всех зрительных функций. В данной работе рассматривается применение следующих стимульных изображений: контурные изображения, перечеркнутые изображения, наложенные друг на друга, замаскированные геометрические фигуры, незавершенные изображения, а так же тест «Спрятанные предметы» и выделение из однородной сетки («Подбери заплатку»). Подобранные упражнения усложняют процесс зрительного восприятия, делая тем самым более развернутым процесс зрительного анализа и синтеза, который является основой восприятия

Учитель-дефектолог: Е.А. Иванова