

**МУНИЦИПАЛЬНО ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Детский сад №157»

Сценарий

методического мероприятия для педагогов посвященный празднованию
Великой Победы

«...Боевым солдатом стала песня!»

Разработала: музыкальный
руководитель
Арлапова Любовь Александровна

Ярославль, 7 мая, 2020 г

" Музыка удваивает, утраивает армию!"

А. В. Суворов

В начале мероприятия, демонстрируется клип на песню "Родина" слова и музыка Сергея Трофимова

Золотые маковки церквей над рекою.
Земляника спелая с парным молоком...
Я бегу по скошенной траве, а надо мною
Небо голубое высоко...
Я ещё мальчишка лет пяти,
И радость моя поёт, и счастье моё летит...

Бабушкины сказки про Любовь и Отвагу,
Где Добро и Правда белый свет берегут.
Дедовы медали «За Берлин» и «За Прагу»
И весенний праздничный салют...
Знаю, что все вместе мы – Народ!
И счастье моё летит, и радость моя поёт.

Припев:
Это всё моё родное,
Это где-то в глубине.
Это самое святое,
Что осталось во мне.

Это нас хранит и лечит,
Как Господня Благодать.
Это то, что не купить
И не отнять.

Время равнодушное пройдёт по округе,
Вычеркнув родные для меня адреса.
Мы познаем прибыль и расчет, но друг в друге
Перестанем видеть небеса...
И когда мне станет тяжело,
Я снова скажу себе, всем временам назло...

Припев:
Это всё моё родное,
Это где-то в глубине.
Это самое святое,
Что осталось во мне.

Это нас хранит и лечит,
Как Господня Благодать.
Это то, что не купить
И не отнять.

Это то, что не купить
И не отнять...

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10175022439545809978&text=Сергей+трофимов+Родина+клип&path=wizard&parent-reqid=1588869117776012-1370115823868612474300121-production-app-host-vla-web-yp-84&redircnt=1588869123.1>

Педагог. Не обожженные сороковыми,
Сердцами, вросшими в тишину,
Конечно, мы смотрим глазами иными
На нашу большую войну.
Мы знаем по сбивчивым, трудным рассказам
О горьком победном пути,
Поэтому должен хотя бы наш разум
Дорогой страданья пройти.

Сегодня будет день воспоминаний
И в сердце тесно от высоких слов.
Сегодня будет день напоминаний
О подвиге и доблести отцов.

С первых дней войны вместе с Отчизной встали в солдатский строй
песни и стихи. Они помогали народу выстоять и победить. И помогли! И
победили!

Прошли годы, страна залечила военные раны, но стихи и песни военных
лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Каждая из них – с собственной
жизнью и историей.

Я бы с песни начала рассказ...
Пусть узнают в XXI веке,
Как в суровый предрассветный час
Боевым солдатом стала песня.
Дали ей по росту сапоги,
Песне никакой размер не тесен...
И шагали к западу полки
В четком ритме наших грозных песен...

«Священная война»

стихи поэта В. И. Лебедева-Кумача

музыка А. В. Александрова



Начало музыкальной летописи войны положила песня, написанная буквально в первые военные дни, – «Священная война».

Композитор Александр Васильевич Александров – профессор Московской консерватории, руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии создал эту песню. В то время ансамбль представлял собой большой концертный коллектив, в котором было более двухсот музыкантов и певцов. И уже в первые дни войны весь коллектив был разделен на группы, которые отправились на фронт. Лишь одна группа осталась в Москве для обслуживания московского гарнизона, для проводов частей, уходящих на фронт. Этой группе и предстояло исполнить на перроне Белорусского вокзала, откуда уходили эшелоны на запад, новую песню Александрова «Священная война», созданную в считанные часы 24 июня 1941 года. А это было так...

Артисты ансамбля, руководители оркестровой и танцевальной групп, а также А.В.Александров с первых дней войны находились на казарменном режиме. Они должны были проводить все время в Доме Красной Армии, чтобы в любой момент выступить с песней, концертом или с оружием в руках - что потребуют сложившиеся обстоятельства. Здесь однажды к руководителю ансамбля подошел с газетой в руках один из политработников. - Вот, Александр Васильевич, для Вас есть подходящий текст. Может быть, напишете песню?

Александров взял газету. Это были «Известия» от 24 июня, он быстро просмотрел название и обратил внимание на имя автора – Василий Иванович Лебедев – Кумач. Стихи сразу же завладели его вниманием. Он отложил все дела, взял газету и срочно уехал домой, чтобы работать над песней.

Через несколько часов музыка была готова. Затем, когда А.В. Александров убедился, что песня вызвала ответное сопереживание у

слушателей, он отдал приказ учить песню по хоровым партиям. Тут же, на доске в классе, где проходили занятия хора, расписали песню на голоса. Музыканты уже делали оркестровую обработку. К ночи песня была выучена и исполнена группой ансамбля. И все, кто слышал ее в те минуты, поняли, что родился боевой гимн редкой призывной силы. На следующее утро музыканты отправились к перронам Белорусского вокзала, чтобы исполнить песню «Священная война» перед бойцами, отправляющимися на фронт».



Вид вокзала был необычен: все помещения до отказа заполнены военными, как говорится, яблоку негде упасть. На всех новое обмундирование. Многие уже успели получить винтовки, пулеметы, саперные лопатки, противогазы, словом, все, что полагается фронтовику.

В зале ожидания был сколочен из свежеструганных досок помост – своеобразная эстрада для выступления. Артисты ансамбля поднялись на это возвышение, и у них невольно зародилось сомнение: можно ли выступать в такой обстановке? В зале – шум, резкие команды, звуки радио. Слова ведущего, который объявляет, что сейчас впервые будет исполнена песня «Священная война», тонут в общем гуле. Но вот поднимается рука Александра Васильевича Александрова, и зал постепенно затихает...

Волнения оказались напрасными. С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже

слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну».

Так начался путь песни, славный и долгий путь. С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армией и всем народом.

Автор «Священной войны» А. В. Александров в свое время писал: «Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось могучее оружие в руках – песня. Песня так же может разить врага, как и любое оружие!»

Песни, написанные во время войны, – особенные песни. В них заложены самые сокровенные мысли, чувства, переживания целого поколения людей – военного поколения. И, слушая их, мы ясно представляем себе и яростные атаки, и оглушительные взрывы, и страшные фронтовые дороги...

Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных трупп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно.





473 тысячи концертов дали артисты и музыканты на передовых позициях действующей армии. Свыше 500 раз пела К. И. Шульженко перед воинами Ленинградского фронта в первый год войны. Под вражескими пулями звучали арии из опер, песни, произведения камерной и симфонической музыки.

В блокадном Ленинграде оркестр Радиокomiteта молчал только в самую тяжелую для города зиму 1941 —1942 гг. Но уже 5 апреля 1942 г. состоялся первый концерт сезона.

Работа музыкантов была напряженной и самоотверженной. Да и не могло быть иначе. Они боролись с врагом как творцы и как солдаты. Многие из них погибли. В одной лишь Московской консерватории на мраморной мемориальной доске запечатлены десятки дорогих имен.

Песней мы продолжим свой рассказ,
С той, которая на всех фронтах звучала...
В холод, стужу сколько раз
Эта песня нас в землянках согревала.
Если песня, значит, рядом друг,
Значит, смерть отступит, забоится...
И казалось, нет войны вокруг,
Если песня над тобой кружится.

(Здесь педагогам предлагается исполнить песню «В землянке» под аккомпанемент аккордеона.)

Очень необычно появилась на свет одна из самых любимых лирических песен времен войны – **«В землянке»**. Вначале были стихи, которые автор не собирался публиковать и уж совсем не рассчитывал, что они станут песней. «Это были шестнадцать «домашних» строк из письма моей жене Софье Антоновне. Написал я его в конце ноября **1942г.** после тяжелого боя под Истрой», – вспоминал Алексей Александрович Сурков.



Так бы и остались они в домашнем архиве поэта, не приди в редакцию фронтовой газеты «Красноармейская правда» композитор Константин Листов. После опубликования в газете стихов и мелодической строчки песню подхватили и запели всюду, несмотря на то, что больше она нигде не публиковалась.

В военные годы была очень строгая цензура. Кому-то показалось, что строки: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага», – вселяют в бойцов тоску и уныние. Требовали заменить эти слова другими. Но в измененном варианте песня вызвала протесты со стороны бойцов: «Напишите вы для этих людей, что до смерти четыре тысячи английских миль, а нам оставьте так, как есть. Мы-то ведь знаем, сколько шагов до нее, до смерти», – писали гвардейцы-танкисты Суркову.

Еще одна известная песня – **«Катюша»**. Слова Михаила Васильевича Исаковского, муз. Матвея Исааковича Блантера.

Биографию "Катюши" – песни-ветерана – продолжает сама жизнь, вписав в нее множество памятных страниц. Песня была написана до войны,

но особую популярность она получила в дни Великой Отечественной войны. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма.

Именем Катюша народ окрестил новое оружие, наводившее ужас на врага, – ракетный миномет БМ.

Весьма любопытную историю рассказал Илья Сельвинский, который участвовал в боях на Керченском полуострове: "Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, "Катюшу". Немцы "прокрутили" ее раз, потом поставили второй раз, потом третий... Это разозлило наших бойцов, мол, как это подлые фашисты могут играть нашу "Катюшу"?! Не бывать этому! Надо отобрать у них "Катюшу"!..

В общем, дело кончилось тем, что группа красноармейцев совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая, молниеносная схватка. В результате - немцы еще и опомниться не успели! – "Катюша" (пластинка) вместе с патефоном была доставлена к своим".

«Катюша» сейчас нам кажется военной песней. Хотя, если внимательно вслушаться, то это совсем не военная песня, а лирическая. *(Здесь педагогам предлагается исполнить песню «Катюша» под аккомпанемент аккордеона.)*

Любовь к лирическим песням в военное время – это еще один парадокс войны. Казалось бы, в такие суровые годы должны сочиняться песни героические, патриотические, чтобы воодушевлять на подвиг, вселять надежду на скорую победу. И в то же время душа солдата требовала песни ласковой, искренней, лирической...

Вот, например, песня **«Синий платочек»**.

<p>« Синий платочек» 1939г. Музыка Ежи Петербургского Слова Якова Галицкого</p> <p>Синенький, скромный платочек Падал с опущенных плеч. Ты говорила, что не забудешь Ласковых радостных встреч.</p> <p>Порой ночной Ты распрощалась со мной, Нет прежних ночек, где ж ты, платочек, Милый, желанный, родной?</p> <p>Кончилась зимняя стужа,</p>	<p>Синий платочек» 1942 г. Слова Якова Галицкого и Михаила Максимова Музыка Ежи Петербургского</p> <p>Синенький скромный платочек Падал с опущенных плеч. Ты говорила, что не забудешь Ласковых, радостных встреч.</p> <p>Порой ночной Мы распрощались с тобой... Нет прежних ночек. Где ты платочек, Милый, желанный, родной?</p>
--	---

<p>Даль голубая ясна. Сердце согрето, верится в лето, Солнцем ласкает весна.</p> <p>И вновь весной Под знакомой тенистой сосной Мелькнет, как цветочек, Синий платочек,</p> <p>Милый, желанный, родной.</p>	<p>Помню, как в памятный вечер Падал платочек твой с плеч, Как провожала и обещала Синий платочек сберечь.</p> <p>И пусть со мной Нет сегодня любимой, родной, - Знаю: с любовью Ты к изголовью Прячешь платок дорогой.</p> <p>Письма твои получая, Слышу я голос родной. И между строчек синий платочек Снова встает предо мной.</p> <p>И часто в бой Провожает меня облик твой, Чувствую: рядом С любящим взглядом Ты постоянно со мной.</p> <p>Сколько заветных платочков Носим в шинелях с собой! Нежные речи, девичьи плечи Помним в страде боевой.</p> <p>За них, родных, Желанных, любимых таких, Строчит пулеметчик За синий платочек, Что был на плечах дорогих!</p>
---	---

Со старыми песнями произошла странная и неожиданная метаморфоза: мирные, довоенные они стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным. Повествуя о любви и любимых, о разлуках и встречах, о родном доме и русской природе, они звучали как рассказы, как напоминание о тех мирных днях, той мирной жизни, за возвращение которой шла война, ради которой солдаты воевали и жертвовали собственной жизнью. Текст фронтового варианта «Синего платочка» — был написан в 1942 году, лейтенантом Михаилом Александровичем Максимовым.

В годы войны песня «Синий платочек» для всех стала символом веры, надежды и, конечно, любви. Под «Синий платочек» засыпали и просыпались, шли в бой, побеждали. Рассказывают, как командир роты, окруженной врагом, вздернул на штыке кусок синей ткани и с криком: «За синий

платочек!» – повел солдат в атаку. Враг был разбит. Этот же призыв применяли и артиллеристы. Они писали на снаряде: «За синий платочек!».

И сейчас, спустя многие годы, песня эта продолжает волновать сердца людей, остается нестареющим гимном любви и верности солдатскому долгу. *(Здесь вниманию педагогов предоставляется видео клип "Синий платочек", поет Клавдия Шульженко.)*

"Темная ночь" (музыка — Н. Богословский, стихи — В. Агатов). Эта необычайно лиричная, нежная, добрая песня о любви была написана в 1943 году специально для фильма Леонида Лукова «Два бойца». В картине ее исполняет герой Марка Бернеса житель Одессы Аркадий Дзюбин. С тех пор песня «Темная ночь» остается одной из самых известных и любимых военных песен.

"Эх, дороги..." (музыка — А. Новиков, стихи — Л. Ошанин). Песня была написана в 1945 году, уже после окончания Великой Отечественной войны, для театрализованной программы Сергея Юткевича «Весна победная». Однако спустя несколько десятилетий она воспринимается однозначно как военная, так как имеет доверительную интонацию и простую, образную лексику. *(Здесь педагогам предлагается исполнить песню «Эх дороги....» под аккомпанемент аккордеона.)*

Война вошла не только в песню, но и в симфонию. В сентябре 1941 г., когда враг рвался к Ленинграду, по радио выступил Д.Д. Шостакович. «Час тому назад я закончил партитуру двух частей большого симфонического сочинения, - сказал композитор. - Если... удастся закончить третью и четвертую части, то тогда можно будет назвать это сочинение Седьмой симфонией».

7-я симфония, сразу стала символом сопротивления советского народа фашистским агрессорам и веры в грядущую победу над врагом. Так воспринимали ее не только на Родине, но и во многих странах мира.

В дни блокады некоторые музыканты умерли от голода. Репетиции были свёрнуты в декабре. Когда в марте они возобновились, играть могли лишь 15 ослабевших музыкантов. В мае самолёт доставил в осажденный город ноты всех партий симфонии. Для восполнения численности оркестра пришлось отозвать музыкантов из военных частей. Исполнению придавалось исключительное значение.

9 августа 1942 года, осажденный немцами Ленинград. В этот день в Большом зале филармонии впервые была исполнена Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича.



В этот день все артиллерийские силы Ленинграда были брошены на подавление огневых точек противника. Несмотря на бомбы и авиаудары, в филармонии были зажжены все люстры. Зал филармонии был полон. Публика была самой разнообразной. На концерт пришли моряки, вооруженные пехотинцы, одетые в фуфайки бойцы противовоздушной обороны, исхудавшие завсегдатаи филармонии.

И музыка этого заслуживала. Гениальный “эпизод нашествия”, мужественные и волевые темы сопротивления, скорбный монолог фагота (“реквием жертвам войны”) при всей своей публицистичности и плакатной простоте музыкального языка и в самом деле обладают огромной силой художественного воздействия.

Новое произведение Шостаковича потрясло слушателей: многие из них плакали, не скрывая слёз. Великая музыка сумела выразить то, что объединяло людей в то трудное время: веру в победу, жертвенность, безграничную любовь к своему городу и стране.

Гениальное произведение Шостаковича наряду с песней "Священная война" стало символом борьбы и победы в Великой Отечественной войне.

(Здесь педагогам предлагается послушать отрывок из 7 симфонии Шостаковича «Эпизод нашествия»).

Не забывай кровавые закаты,
Когда в руинах был родимый край.
И как на землю падали солдаты
Убитыми... Живой, не забывай!
Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война,
Ведь эта память – наша совесть,
Она как сила нам нужна.....

Список литературы

1. Апостолов П. Война и музыка, 1946 год
2. Военная музыка / Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауз — И. А. Ефрон (Петербург) в 1890—1907 года.
3. Военно-энциклопедический словарь / Воениздат, 1983 год
4. Данилевич Л. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны, 1948 год
5. Завадская Н. Любимые песни военных лет, 1987 го
6. Петров В. О. Творчество Шостаковича на фоне исторических реалий XX века, 2007 год
7. <http://www.rg.ru/2013/10/12/alexandrovtsy-site.html>
8. <http://ria.ru/spravka/2013/10/12/969098067.html>
9. <http://www.otvoyna.ru/pesni.htm>
10. <http://maxpark.com/community/2962/content/1838653>