

## Организация музыкальных игр в семье



Музыкально-дидактические игры оказывают огромное влияние на интеллектуально - художественные способности детей. Дидактическая игра не требует сложной умственной деятельности, поэтому она и способствует осуществлению задач умственного воспитания. Дидактические игры могут использоваться не только в детском саду, но и в семье, как форма обучения и умственного воспитания.

В свободное время дети могут устраивать игры с пением, самостоятельно музицируют на детских музыкальных инструментах. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

**Основное назначение музыкально-дидактических игр** - формировать у детей музыкальные способности, активизировать мыслительную деятельность, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том. Что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Многообразные задачи, которые детям приходится решать в музыкально-дидактических играх, требуют от них не только умственных, но и волевых усилий - организованности, выдержки, умения соблюдать правила игры, подчинять свои интересы интересам коллектива, развивают внимание, находчивость, инициативу. Таким образом, музыкально-дидактические игры - это одно из средств обучения на музыкальных занятиях и в быту. Они являются хорошей основой к созданию условий самостоятельной деятельности дошкольников.

Наиболее распространенная структура музыкально-дидактических игр предполагает спокойное музицирование и носит характер соревнования в умении вслушиваться в музыку. Этот вид напоминает хорошо известные настольные дидактические игры по развитию чувства формы, цвета, объема

предметов, которые мне хочется порекомендовать родителям. Здесь же происходит различение свойств и характера музыкального звучания. При этом имеются в виду игры-пособия (нотное лото, музыкальные шкатулки, музыкальные лесенки и т.д.), но и игры с пением и движением.

В связи со структурой музыкально-дидактических игр отчетливо выступает роль игровых правил. Они целиком связаны с качеством выполнения сенсорных заданий:

- ✓ большая ли кошка, или котенок (различение высотных отношений в игре «Чей домик?»);
- ✓ различает тембр звучания инструментов («Бубен с погремушкой»);
- ✓ выполняют роль дирижера (различение тембра инструментов в игре «Оркестр»).

Наиболее ясное представление о тембрах получают дети, воспринимая звучание различных инструментов. При восприятии возникают различные связи: дети осматривают внешний вид инструмента, знакомятся со способами звукоизвлечения. Ориентировка в первоначальных приемах игры связывается детьми с окраской звучания инструмента. Возникают весьма наглядные представления, основанные на сопоставлениях слуховых, зрительных, моторных ощущений.

Н. В. Баранова