

# Музыка Зимы

*Разукрасилась зима:*

*На узоре бахрома*

*Из прозрачных льдинок,*

*Звездочек-снежинок.*

*Вся в алмазах, жемчугах,*

*В разноцветных огоньках,*

*Льет вокруг сиянье,*

*Шепчет заклинанье:*

*- Лягте, мягкие снега,*

*На леса и на луга,*

*Тропы застелите,*

*Ветви опушите!*

*На окошках, Дед Мороз,*

*Разбросай хрустальных роз,*

*Легкие виденья*

*Хитрые сплетенья.*

*Ты, метелица, чуди,*

*Хороводы заводь,*

*Взвейся вихрем белым*

*В поле поседелом!*

*Спи, земля моя, усни,*

*Сны волшебные храни:*

*Жди в парчу одета,*

*Нового рассвета!*

*М. Пожаров*



# *Классические произведения*

## *о зиме :*

*Антонио Вивальди*

*«Зима» Концерт № 4 фа минор*

*«Зимние грёзы»*

*Петр Ильич Чайковский*

*«Святки, « У камелька», « Масленица»*

*Йозеф Гайдн*

*«Зима» 4-я часть Оратория «Времена года»*

*В.А. Гаврилин*

*«Времена года» «Зима» слова народные*

*Г.В. Свиридов*

*«Метель», «Зимняя дорога»*

*Р.К. Щедрин*

*«Тройка»*

*Й.Гайдн*

*«Времена года» часть 4-я*

*Майкл Смит*

*«Снежная королева» Мюзикл*

*Д. Лист*

*Этюд «Метель»*

*Р. Шуман*

*«Зима» альбом для юношества*



В наш информационный век, век высоких технологий мы часто забываем о непроходящих духовных ценностях. Одной из таких ценностей является классическая музыка – духовное наследие наследие наших предков.

Пустить в душу классическую музыку- всё равно, что открыть окно в прекрасный мир, новых и приятных ощущений.

Великая музыка великих композиторов поднимает нас на другой культурный и духовный уровень.

**Классическая музыка** – основа музыки вообще. Но, чтобы её воспринимать, у человека должна сложиться определенная система восприятия, определенная система ценностей.

Классическая музыка пробуждает в наших душах самые светлые и добрые чувства, фантазию и разные эмоции, которые так необходимы всем людям в жизни!

В дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и поэтому значение его встречи с высокохудожественной музыкой сложно переоценить. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, ребенок накапливает тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие. И очень важно, чтобы этот опыт основывался на лучших образцах мировой музыкальной культуры и это должна быть классическая музыка.



## Какие звуки можно услышать зимой?

*Скрип снега, звон льда, шум ветра, вой вьюги.*

Есть композиторы, который выразительно передают образ Зимы.

Один из них Петр Ильич Чайковский – русский композитор.

Петр Ильич любил русскую природу, и часто писал музыкальные произведения под впечатлениями прогулок, увиденного.

Он любил все времена года, но особенно зиму. Петр Ильич любил гулять зимой, когда под ногами скрипел снег, гулял ветер.

Замечательные произведения Чайковского: «Декабрь»-«Святки». Эта пьеса входит в его цикл «Времена года». В цикле 12 пьес, столько, сколько месяцев в году.

Вслушайтесь в чудесные звуки музыки!

### *Почему называется «Святки»?*

*Святки* – старинный праздник перед Новым годом.

Музыка декабря не рассказывает нам именно о святках. Это просто вальс, красивый вальс, который можно слушать, а можно под него и танцевать. Он медленный, задумчивый, зимний и немножко грустный. Ведь расставаться – всегда грустно. А вальс этот в альбоме «Времена года» последний. Композитор расстается со своими слушателями.



Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки; учить различать выражение настроений, созвучных различным временам года; развивать фантазию, воображение, творческие способности; воспитывать чувство прекрасного, любовь к родной природе через музыку, нам помогает музыка Антонио Вивальди и его музыкальное произведение «Зима».

А. Вивальди гениально описывает начало зимы, когда народ сначала мерзнет от зимней стужи, затем греется у домашнего очага, и ликует, катаясь на коньках по застывшему льду. Зима вступила в свои права, окутала природу снегом и сковала стужей озера, но даже в её стремлении все и всех заморозить, люди находят наслаждение.

Тихая, спокойная, умиротворяющая мелодия заставляет задуматься, предаться мечтам и насладиться дуновением северного ветра, звучащего в пассажах сольной скрипки.